23 février 1909

1909
Feb.23
BeLeN

GEMÄLDE ALTER·MEISTER

DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

SAMMLUNG

NICOLAN, BARCELONA

etc.

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 23. FEBRUAR 1909

VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN SW 68 KOCHSTR. 28-29

1539

Gemälde alter Meister

des 15. bis 18. Jahrhunderts

Sammlung

NICOLAN, BARCELONA

und eine Anzahl Bilder aus dem Nachlasse des

Freiherrn Grote, Wannsee

Mit 26 Abbildungen

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 21. und Montag, den 22. Februar 1909

von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, 23. Februar 1909, von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin SW 68

Kochstraße 28-29 Kochstraße 28-29

1539

L. 67247

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 62-63. FRANZÖSISCHE SCHULE.

No. 114. JOSÉ de GOYA. Art.

No. 112. PIETER NASON.

No. 91. PH. WOUWERMAN.

No. 84. B. ALOYSIUS GONZAGA bezeichnet.

No. 95. JAN DAVIDSZ de HEEM.

No. 94. EMANUEL de WITTE.

No. 75. ITALIENISCHE SCHULE.

No. 111. ISACK KOEDYK.

No. 105. JAN WEENIX.

No. 81. R. BRAKENBURGH.

No. 71. A. v. d. WERFF.

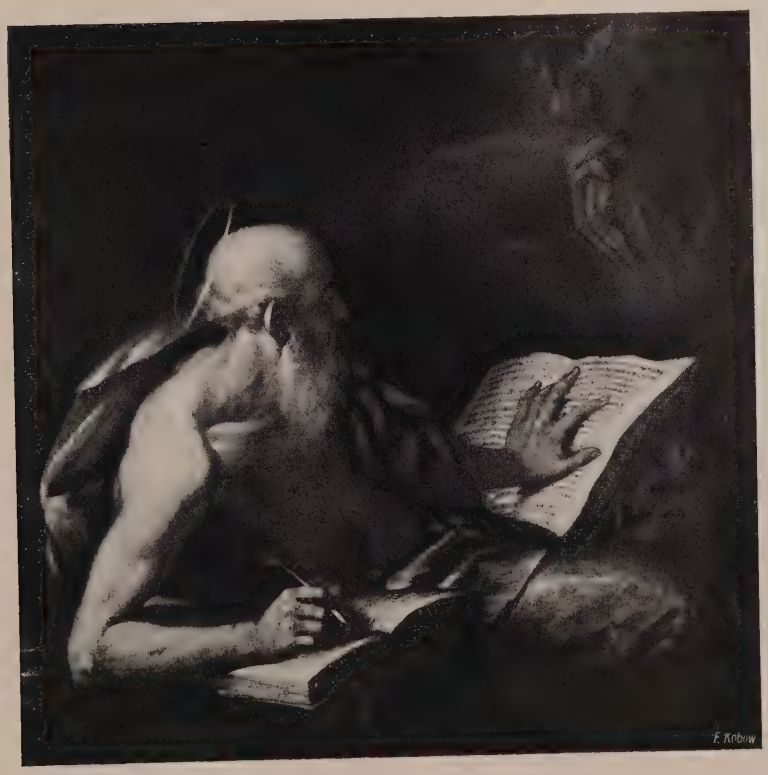
No. 77. JAN BOTH.

No. 98. C. DUSART.

No. 61. SALOMON van RUIJSDAEL.

No. 76. J. ROBUSTI. Schule.

No. 50. HENDRIK van HEERSCHOP.



No. 65. A. del SARTO. Schule.

No. 99. CL. LORRAIN. Art.

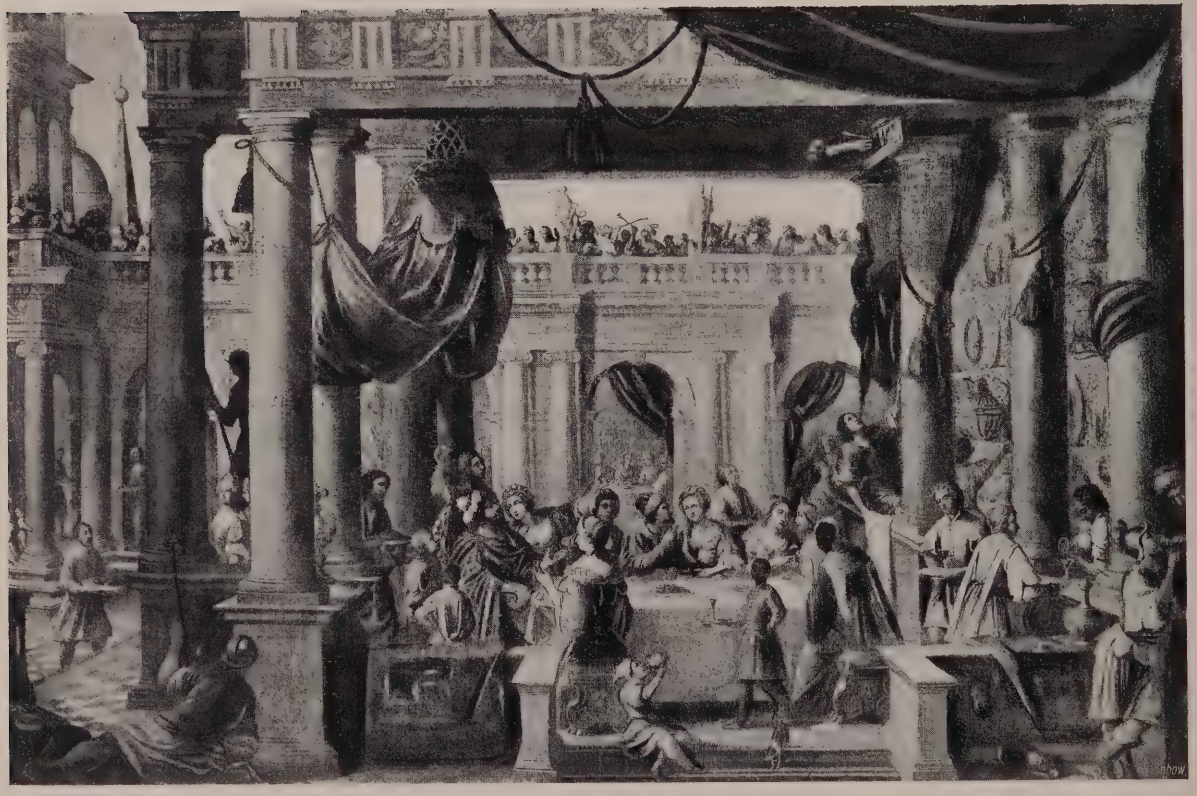
No. 128. SALVATOR ROSA.

No. 67. SCHULE des A. van DYCK.

No. 113. JAN STEEN.

No. 64. DOSSO DOSSI.

No. 57. A. van EVERDINGEN.



No. 66. PAOLO VERONESE. Art.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 23. Februar 1909

von 10 Uhr ab.

UNBEKANNT.

1. Kopf der Madonna. (Fragment.)
Leinwand. H. 19 cm, B. 17 cm. G.-R.

2-3. Zwei Geflügel-Stilleben. Gegenstücke.
Leinwand. H. 48 cm, B. 32 cm. G.-R.

4. Die Anbetung der Könige.
Leinwand. H. 78 cm, B. 102 cm. Ohne R.

5. St. Johannes in der Einöde, betend.
Auf Kupfer. H. 23 cm, B. 17 cm. G.-R.

6. Die heilige Familie auf der Heimkehr aus Aegypten.
Auf Marmor gemalt. H. 23 cm, B. 17 cm. G.-R.

7. St. Petrus mit Schlüssel und Buch in ganzer Figur.
Auf Kupfer. H. 23 cm, B. 17 cm. G.-R.

8. St. Franziskus, betend. Halbfigur.
Leinwand. H. 74 cm, B. 50 cm. G.-R.

9. Tote Fische, Geflügel usw. im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 93 cm, B. 132 cm. G.-R.

JACOBUS FERD. SAEYS.

1692.

10. Inneres einer Barockkirche mit reicher Säulenarchitektur. Reich staffiert.
Originelles Bild auf Leinwand. Mit der vollen Künstlersignatur. H. 35 cm, B. 47 cm. G.-R.

G. B. PIAZETTA.

1682—1754.

11-12. Brustbild eines Knaben mit Stock. Brustbild eines Knaben mit Henne.
Sehr lebendig gemalte Bilder auf Leinwand. H. 50 cm, B. 40 cm. G.-R.

ALONSO CANO zugeschrieben.

13. Kopf eines bärtigen Apostels.
Studie auf Leinwand. H. 20 cm, B. 14 cm. G.-R.

I. VEJARANO.

1850.

14. Das Angesicht Christi auf dem Schweißtuch der heiligen Veronika.
Leinwand. H. 40 cm, B. 34 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

15. Heiliger mit Lilienzweig. Ueber ihm die den heiligen Geist symbolisierende Taube.
Leinwand. Oval, H. 48 cm, B. 43 cm. Geschnitzter Rahmen mit Metallbeschlag.

GIOV. GIOCOTTI.

Um 1738.

16. Engel betrauern den Tod der heiligen Rita.
Leinwand. H. 62 cm, B. 54 cm. G.-R.

D. I. ESPINOS.

Gestorben 1817.

17. Blumen verschiedener Art auf blaugrauem Grunde.
Leinwand, bezeichnet. H. 65 cm, B. 47 cm. G.-R.

18. Halbfigur der betenden heiligen Jungfrau.
Leinwand. H. 32 cm, B. 23 cm. In schön geschnitztem und durchbrochenem G.-R.

UNBEKANNTER MALER.

Anfang des 19. Jahrhunderts.

19. Brustbild eines Herrn von Schack in dunklem Leibrock und weißer Halsbinde.
Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

20. Brustbild einer Holländerin mit weißer Haube.
Sehr gutes Bild. Leinwand, auf Holz gezogen. H. 41 cm, B. 34 cm. G.-R.

CARL FALENS. Art.

21. Jagdgesellschaft vor einem Wirtshaus.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 40 cm, B. 58 cm. S. R.

P. BRUEGHEL d. Ä. zugeschrieben.

22. La bénédiction avant l'accouchement. Interieur mit Familienszene.
Sehr frisch in den Farben. Holz. H. 51 cm, B. 65 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.

23. Brustbild eines Mannes in roter Kappe und pelzverbrämtem Mantel.
In der Manier des C. Amberger gemaltes Bild auf Holz. H. 13 cm, B. 18 cm. Br. R.

SPANISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

24. Maria mit dem Christuskinde.
Leinwand. H. 86 cm, B. 66 cm. G.-Säulenrahmen.

SALOMON v. RUIJSDAEL. Art.

25. Niederländisches Dorf mit Windmühlen an einem Kanal. Fischer in einem Kahn.
Holz. H. 31 cm, B. 32 cm. S. R.

C. W. E. DIETRICH.

1712—1774.

26. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch.
Gutes Bild in der Manier des Rembrandt. Leinwand. H. 38 cm, B. 31 cm. S. R.

GERARD LAIRESSE zugeschrieben.

27. Jupiter, unter der Gestalt der Diana, liebkost die Calisto.
Sehr feines Bild auf Leinwand. H. 42 cm, B. 37 cm. Geschnitzter H.-R.

SCHULE VON VALENCIA.

17. Jahrhundert.

28. Der heil. Petrus in Reue. Brustbild.
Leinwand. H. 50 cm, B. 42 cm. G.-R.

R. MARTI Y ALSINA.

Gestorben 1894.

29. Weiblicher Akt mit erhobenem Arm. Halbfigur. Dieses Bild ist durch eine Tür verschlossen, auf deren Außenseite eine Marine von demselben Künstler gemalt ist.
Leinwand. H. 84 cm, B. 68 cm. G.-R.

30. Brustbild der Mater dolorosa. Oval. (Porträt der Tochter des Künstlers.)
Leinwand. H. 72 cm, B. 62 cm. G.-R.

KATALONISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

31. Die Begegnung Jakobs und Esaus. Halbfiguren.
Leinwand. H. 100 cm, B. 125 cm. G.-R.

32. David und Urias. Halbfiguren. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 100 cm, B. 125 cm. G.-R.

FRANCISCO FERNANDEZ.

1604—1646.

33. Die Madonna, auf Wolken schwebend, von einer Engelsglorie umgeben. Darüber die den heil. Geist symbolisierende Taube.
Interessantes Bild auf Leinwand. Bezeichnet. H. 70 cm, B. 47 cm. Br. R.

PIETER CODDE.

Tätig 1617—1642.

34. Wirtshaus-Interieur mit kartenspielenden Soldaten und Landleuten am Kamin.
Feines Bildchen. Auf Holz. H. 31 cm, B. 40 cm. S. R.

A. CUIJP zugeschrieben.

35. Hügelige und bewaldete Landschaft. Auf einem Weg Hirt mit Vieh und Maultiertreiber mit seinen Tieren.
Hübsches Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 60 cm. S. R.

P. MIGNARD zugeschrieben.

36. Hüftbild der Madame La Vallière, der Geliebten Ludwigs XIV.
Oval. Sehr zart gemaltes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 60 cm. S. R.

P. MIGNARD zugeschrieben.

37. Kniestück der Maria Mancini in reichem, mit Perlen besetztem Kostüm. Die Dargestellte hält Blumen in der Rechten.
Leinwand. H. 116 cm, B. 87 cm. G.-R.

J. v. HUCHTENBURG.

38. Reitergefecht am Fuße einer Burg.
Leinwand. H. 28 cm, B. 40 cm. S. R.

C. de HEEM. Art.

39. Ein Stilleben mit Weintrauben, Weinlaub und Pfirsichen, daneben zwei halbgefüllte Gläser. Die Darstellung ist durch Schmetterlinge belebt.
Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 85 cm, B. 65 cm. G.-R.

B. E. DELCENTO.

Datiert 1707.

40. Eine Schlacht zwischen österreichischem und türkischem Militär. Im Mittelgrund Flußübergang. Im Vordergrunde ein General zu Pferde.
Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand, bezeichnet. H. 44 cm, B. 65 cm. G.-R.

ROSA di TIVOLI.

1657—1705.

41. Felsige Landschaft aus der Umgebung von Tivoli, mit Steinbrücke im Mittelgrund. Vorn weidende Herde und Hirt.
Leinwand. H. 74 cm, B. 97 cm. S. R.

Nach N. LANCRET.

42. Schäferszene. Tanzende im Vordergrunde einer Landschaft.
Sehr schöne Kopie von Max Levy. Leinwand. H. 60 cm, B. 74 cm. G.-R.

ADR. v. d. WERFF.

1659—1722.

43. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame als Diana. Sie steht mit ihrem Hunde bei einer reich skulptierten Fontäne.
Sehr frisch in den Farben. Der Name des Künstlers wohl erst später hinzugefügt. Leinwand. H. 74 cm, B. 60 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

Ende 16. Jahrhundert.

44. Die heil. Jungfrau in dunkelblauem Mantel, das Christuskind im Arme haltend.
Holz. H. 81 cm, B. 60 cm. G.-R.

45. Der heil. Ignatz in Ordenstracht mit gen Himmel gerichteten Blicken. Brustbild.
Bildchen von feiner Charakteristik. Holz. H. 32 cm, B. 22 cm. G.-R.

ANT. VILADOMAT.

1678—1755.

46. Der heil. Franziskus in Verehrung des Kruzifixes.
Leinwand. H. 29 cm, B. 22 cm. Geschnitzter H.-R. mit Metallbeschlag.

AND. PEREZ.

1660—1727.

47-48. Blumen in skulptierten Vasen. Gegenstücke.
Gut gemalte Bilder auf Leinwand. H. 78 cm, B. 63 cm. G.-R.

CHRISTOPH AMBERGER.
1500—1560.

49. Halbfigur eines vornehmen Mannes in geschlitztem Gewande und pelzverbrämtem Mantel. Das Haupt bedeckt ein schwarzes Barett. Der bärtig Dargestellte hält in der Linken die Handschuhe, in der Rechten einen Brief.
Schönes Porträt in der Art des Holbein. Holz. H. 53 cm, B. 39 cm. Architektonischer G.-R.

HENDRIK v. HEERSCHOP.
1620—1672.

50. Ein Landmann mit seiner Familie beim Mittagessen. Rechts verschiedene Küchengeräte.
Interessantes Bild auf Holz. Der Name des Künstlers steht etwas undeutlich auf einer Stufe links. H. 54 cm, B. 44 cm. S. R.
Abbildung auf Tafel 9.

C. W. E. DIETRICH.
1712—1774.

51. Hüftbild einer alten Frau in Kapuze und schwarzem Mantel. Die Rechte hält einen Stock mit hammerartigem Griff.
Feines Bild auf Holz. Mit Künstlersignatur. H. 34 cm, B. 24 cm. G.-R.

ABRAHAM van BEIJERN.
1621—1674.

52. Stilleben. Auf einem Tische Schale mit geöffneten Austern, Granatäpfeln und Weintrauben. Daneben geschälte Zitrone und Pokal.
Feines Bildchen auf Kupfer. H. 43 cm, B. 36 cm. G.-R.

J. ALTENDINGEN.
19. Jahrhundert.

53. Stilleben mit Geige und verschiedenartigen Früchten.
Gutes Bild. Leinwand, bezeichnet. H. 68 cm, B. 118 cm. G.-R.

GIOTTO di BONDONE. Art.

54. Auf einer durch Reliefbogen in drei Teile geteilten Holzplatte St. Anna, die Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoße haltend. Zur Linken St. Laurenzius, zur Rechten St. Katharina von Alexandria.
Interessante Malerei des 14. Jahrh. H. 74 cm, B. 140 cm. G.-R.

DEUTSCHE SCHULE.
16. Jahrhundert.

55. Große allegorische Darstellung auf die Vergebung der Sünden. In der Mitte die heilige Dreieinigkeit, von allegorischen Figuren umgeben. Adam und Eva, vom Satan durch eine Schlange gefesselt. In den vier Ecken bezügliche Darstellungen.
Interessantes Bild auf Holz. In der rechten oberen Ecke am Baume der Erkenntnis das Monogramm A. R. H. 77 cm, B. 150 cm. G.-R.

A. WATTEAU. Art.

56. Gesellschaft von Herren und Damen im Vordergrunde eines Parkes mit Ruinen.
Hübsches figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 40 cm, B. 53 cm. S. R.

A. v. EVERDINGEN zugeschrieben.

57. Norwegische Gebirgslandschaft mit Schneidemühle an einem Wasserfall. Staffiert.
Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand, mit dem Monogramm des Everdingen. H. 61 cm, B. 50 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 12.

J. BLEULER.

18. Jahrhundert.

58. Blick in ein Schweizertal, mit einigen Häusern im Mittelgrunde. Landleute und Vieh als Staffage.
Gouache von sehr feiner Durchführung. H. 47 cm, B. 68 cm. G.-R.

REMBRANDT. Schule.

59. Der barmherzige Samariter hebt den Verwundeten vom Pferde, um ihn in die Herberge zu bringen. Berühmte Komposition mit einigen Veränderungen.
Schönes in goldigem Ton gemaltes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 108 cm. S. R.

ADRIAAN GRYEFF.

1670—1715.

60. Im Vordergrunde einer Landschaft Jagdhunde bei Jagdtrophäen, totem Wild und Geflügel.
Vorzüglich gemaltes Bild, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 70 cm, B. 87 cm. S. R.

SALOMON van RUIJSDAEL.

1623—1670.

61. Waldlandschaft mit Bauernhaus. Auf einem Wege im Vordergrund und bei einer Zauntüre mehrere Landleute.
Sehr schön in Komposition und Wirkung. Auf Holz. H. 52 cm, B. 42 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1480.

62. Kirchen-Interieur. Ein heiliger Bischof mit Mitra und Stab steht rechts. Vor ihm zwei Ordensgeistliche, von denen der eine knieend dargestellt ist. Dem andern, welcher ein Buch hält, scheint eine Taube ins Ohr zu flüstern. Im Hintergrunde mehrere Personen.
Höchst interessantes Bild des 15. Jahrhunderts. Von großer Farbenfrische und selten guter Erhaltung. Auf Holz. H. 97 cm. B. 47 cm. S. R.

63. In einem Saale mehrere Mönche unter Vorsitz eines Abtes. Letzterer auf einem thronartigen Sessel umarmt einen vor ihm knieenden Mann. Im Vordergrunde drei Kavaliere und zwei Damen in sehr reichen Kostümen.
Ebenso. Sehr reich komponiert. H. 97 cm, B. 47 cm. S. R. *Abbildungen auf Tafel 1.*

DOSSO DOSSI.

1479—1542.

64. Die heilige Jungfrau, das Christuskind auf dem Schoße haltend. Zu beiden Seiten St. Joseph und St. Katharina.
Leuchtend in den Farben. Holz. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 12.*

A. del SARTO. Schule.

65. St. Hieronymus in einer Felsenhöhle, vor dem Kruzifix sitzend und schreibend.
Leinwand. H. 112 cm, B. 112 cm. G.-R. (Die Ecken ausgeschweift.) *Abbildung auf Tafel 9.*

PAOLO VERONESE. Art.

66. Das Gastmahl des Belsazar. Der König mit seinem Hofstaat sitzt in einer Säulenhalle und erblickt die schreibende Hand. Auf einem Balkon im Hintergrunde ein Orchester.
Vorzügliches Bild auf Leinwand. H. 132 cm, B. 252 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 12.*

SCHULE des A. v. DYCK.

67. Eine vornehme Patrizierfamilie als heilige Familie dargestellt. Der links stehende Mann hält eine Traube, das Kind, welches auf dem Schoße der Mutter sitzt, ist ganz unbekleidet.
Vorzügliches Bild von großer Farbenfrische und Schönheit. Leinwand. H. 114 cm, B. 93 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 11.

D. DALENS.

1600—1676.

68. In einer schön komponierten Landschaft, mit Jerusalem im Hintergrunde, Christus, der Magdalena als Gärtner erscheinend.
Fein gemaltes Bild auf Kupfer. H. 36 cm, B. 47 cm. G.-R.

CORNELIS CORNELISZ.

1562—1638.

69. Der verlorene Sohn unter den Dirnen. Komposition von acht unbekleideten Figuren.
Fein gemaltes Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 49 cm. G.-R.

JOOS van CRAESBEECK.

1606—1662.

70. Hüftbild eines Bauern mit spitzem Hut und geöffnetem Mund. Auf einem Tische daneben steht eine Weinflasche.
Flott gemaltes Bildchen. Leinwand auf Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

A. v. d. WERFF.

1659—1722.

71. Halbfigur der Dido, welche sich den Dolch in die Brust gestoßen hat. Im Hintergrund die Schiffe des fliehenden Aeneas.
Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 35 cm, B. 29 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 6.

P. GYSELS.

1621—1690.

72. Gebirgige Landschaft mit Blick auf ein Felsenschloß. Auf einem Wege im Vordergrund Reisende zu Fuß und zu Pferd.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 23 cm. G.-R.

HERMAN SAFT-LEVEN.

1609—1685.

73. Felsenlandschaft mit Wasserfall im Vordergrunde. Als Staffage die Flucht der heiligen Familie.
Sehr feines Bildchen mit dem Monogramm des Künstlers in der rechten unteren Ecke. H. 25 cm, B. 41 cm. S. R.

HANS HOLBEIN. Schule.

74. Halbfigur einer jungen Patrizierin in pelzverbrämtem reichen Gewande. Sie hält eine Nelke und eine silbergetriebene Vase in den Händen.
Interessantes Bild auf Holz. Oben Wappen und anno dom. 1530 aetatis 22. H. 65 cm, B. 51 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

75. Die Madonna, das unbekleidete Christuskind auf dem Schoße haltend, sitzt unter einem Baume, links St. Joseph, rechts St. Johannes.
Holz. H. 77 cm, B. 65 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 4.

J. ROBUSTI. Schule.

76. Die Frau des Potiphar auf einem Ruhebette.
Leinwand. H. 90 cm, B. 110 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 8.*

JAN BOTH.
1610—1650.

77. Große Landschaft. Im Vordergrunde rechts ein mit Bäumen bestandener Hügel. Hirten mit ihrer Herde als große Staffage.
Prächtiges Bild. Leinwand. H. 80 cm, B. 98 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 7.*

ITALIENISCHER MEISTER.
17. Jahrhundert.

78. Die Ausstellung Christi. Figurreiche Darstellung mit schöner Architektur.
Schöne Sepiazeichnung. H. 53 cm, B. 41 cm. G.-R.

P. BOUT u. A. F. BOUDEWYNS.
1658—1702. 1644—1711.

79. Hafenpartie mit Gebäuden. Auf einem freien Platze im Vordergrunde zahlreiche Personen verschiedenen Standes zu Fuß und zu Pferd, Vieh usw.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 48 cm, B. 57 cm. G.-R.

TH. LAWRENCE. Schulbild.

80. Lady Peel. Hüftbild in dunkler Kleidung und weißem Busentuch. Den Hintergrund schließt ein Vorhang.
Sehr schönes Porträt auf Leinwand. H. 76 cm, B. 65 cm. G.-R.

R. BRAKENBURGH.
1650—1702.

81. Vor einem niederländischen Wirtshaus sind zahlreiche schmausende und trinkende Bauern dargestellt. Als Hauptgruppe ein junges Paar, von seinen Freunden umgeben.
Prächtiges reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 118 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 6.*

EGBERT van HEEMSKERK.
1610—1680.

82. Bauerngesellschaft in einem niederländischen Wirtshaus. In der Mitte ein Bauer, die junge Wirtin an der Hand fassend.
Hübsches Bildchen auf Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.

DAVID VINCK-BOONS.
1578—1629.

83. Waldpartie mit Durchblick auf ein Städtchen im Mittelgrunde. Landleute, zum Markte fahrend, und Hirten mit ihren Tieren beleben die Darstellung.
Sehr frisch in der Farbe. Holz. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.

B. ALOYSIUS GONZAGA bezeichnet.
Ende des 16. Jahrhunderts.

84. Die Gemahlin des Königs Philipp III. von Spanien in ganzer Figur mit drei Prinzen in reichen Kostümen. Durch ein Fenster links blickt man auf ein Schloß.
Sehr schönes Porträtstück, auch kostümlich sehr interessant. Mit obigem Namen rechts unten bezeichnet. H. 144 cm, B. 96 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

J. J. HOREMANS.
1682—1759.

85. Inneres einer niederländischen Schenke. Als Hauptgruppe ein tanzendes Paar, darum gruppiert trinkende und rauchende Bauern.
Reich komponiertes Bild auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 68 cm, B. 87 cm G.-R.

86. Niederländisches Wirtshaus. Interieur mit Trinkern. Als Hauptgruppe zwei Raufende. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. H. 68 cm, B. 87 cm. G.-R.

KASP. PETER VERBRUGGEN.
1664—1730.

87-88. Blumen verschiedener Art, um reich skulptierte Vasen gruppiert. Gegenstücke.
Sehr fein gemalte Bilder auf Leinwand, beide mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. H. 45 cm, B. 37 cm. G.-R.

D. TENIERS. Art.

89. Große Dorfkirchweih. Vor einem Wirtshause, das sich links erhebt, schmausende und trinkende Landleute. Als Hauptgruppe Bauern, die einen Ringeltanz aufführen.
Sehr schönes Bild auf Holz. Mit dem Namen des Teniers bezeichnet. H. 80 cm, B. 123 cm. S. R.

J. CH. DIETZSCH.
1710—1769.

90. Landschaft mit Eichen an einem Bache. Ein Bauer mit seinem Pferd als Staffage.
Sehr fein in Deckfarben ausgeführt. Bezeichnet. H. 17 cm, B. 25 cm. S. R.

PH. WOUWERMAN. Monogrammiert.

91. Reiter, vor einem Marketenderzelte haltend. Bekannte Komposition.
Hübsches Bild auf Leinwand, mit dem Monogramm des Wouwerman. H. 35 cm, B. 45 cm. S. R. (Anbei ein Kupferstich.)
Abbildung auf Tafel 2.

J. ROBUSTI.
1518—1594.

92. Zwei Kirchenväter mit Folianten, disputierend.
Schöne Tuschzeichnung auf grauem Papier, mit Weiß gehöht. H. 17 cm, B. 24 cm. Gerahmt.

Art des J. v. GOIJEN.

93. Kleine niederländische Dorflandschaft.
Hübsches Bildchen in bräunlichem Ton. H. 14 cm, B. 19 cm. S. R.

EMANUEL de WITTE.
1607—1692.

94. Inneres einer protestantischen Kirche. Die Gemeinde lauscht den Worten des Predigers. Links im Vordergrunde Kavalier in rotem Mantel.
Sehr schönes Architekturstück. Unten gegen links mit Künstlernamen und Jahreszahl 1654. Leinwand. H. 50 cm, B. 40 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 4.

JAN DAVIDSZ de HEEM.
1600—1684.

95. Auf einem mit grüner Decke bedeckten Marmortische neben Pflaumen und Pfirsichen zwei Pokale.
Stilleben von sehr feiner Durchführung. An der Tischkante monogrammiert. Leinwand. H. 50 cm, B. 63 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 3.

D. CHODOWIECKI.
1726—1801.

96. Halbfigur einer sitzenden Dame mit gepudertem Haar. Die Dargestellte hält einen Fächer in der Rechten.
Leinwand. H. 28 cm, B. 22 cm. G.-R.

97. Halbfigur eines Mannes mit gepudertem Haar. Er hält eine Schnupftabakdose. Gegenstück.
Leinwand. H. 28 cm, B. 22 cm. G.-R.

C. DUSART.
1660—1704.

98. Vor einem Wirtshaus mit hohem Giebel tanzende und trinkende Bauern. Ein Musikant bläst die Schalmei und spielt zu gleicher Zeit die Trommel.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 44 cm, B. 42 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 7.*

CL. LORRAIN. Art.

99. Landschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde am Fuße großer Bäume junges Hirtenpaar mit Herde.
Leinwand. H. 83 cm, B. 65 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 10.*

J. de RIBALTA zugeschrieben.

100-101. Der heilige Augustin im Bischofsornat. Der heilige Gregor mit der Taube. Kniestücke sitzend. Gegenstücke.
Kräftig und wirkungsvoll gemalte Bilder auf Leinwand. H. 136 cm, B. 95 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

102. Fischer unweit der Küste.
Hübsches Bildchen in grauem Ton. H. 14 cm, B. 19 cm. S. R.

J. B. PALOMINO.
1692—1777.

103. Die heilige Jungfrau, von Engeln gen Himmel getragen.
Feines Bildchen auf Leinwand. H. 52 cm, B. 40 cm. G.-R.

NICOLAS LARGILLIÈRE.

104. Porträt eines französischen Prinzen, angeblich Bruders Ludwig XIV. Lebensgroßes Kniestück. Charakteristisches Bildnis in vornehmer Haltung.
Leinwand. H. 102 cm, B. 82 cm. S. R.

JAN WEENIX.

105. Jagdstilleben mit totem Hasen, Geflügel, Flinte usw. Im Vordergrunde ein Hund.
Vorzügliches Gemälde auf Leinwand. H. 124 cm, B. 108 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 5.*

F. A. MARIENHOF.
1630—1712.

106. Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängnis befreit. Im Hintergrunde die schlafenden Wächter.
Interessantes Bild auf Holz. H. 24 cm, B. 33 cm. S. R.

MICHEL ANGELO CARAVAGGIO.
1569—1609.

107. Cleopatra setzt sich die Giftschlange an die Brust. Im Hintergrunde eine Dienerin.
Schön in Farbe und Ausdruck. Leinwand. H. 114 cm, B. 94 cm. G.-R.

G. B. TIEPOLO.
1696—1770.

108. Ein Heiliger, von Engeln gen Himmel getragen. Fragment aus einer größeren Komposition.
Flotte und geistvolle Malerei. Leinwand. H. 62 cm, B. 26 cm. G.-L.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.

109. Halbfigur einer jungen Geflügelhändlerin mit weißer Haube.
Hübsches Bild auf Leinwand. In altem geschnitzten Rokoko-G.-R.

J. P. LOUTHERBOURG.
1740—1812.

110. Landschaft. Im Vordergrunde ein Reisender mit seinen Tieren, vor einer Osteria haltmachend.
Leinwand, bezeichnet. H. 33 cm, B. 46 cm. S. R.

ISACK KOEDYK.
1616—1677.

111. Niederländisches Küchen-Interieur. Die Köchin sitzt neben dem Waschkessel und ist mit Abschuppen von Fischen beschäftigt. Ihr zur Seite Küchengerätschaften verschiedener Art, Gemüse usw.
Ganz verzüglich gemaltes Bild auf Holz. Auf der mittelsten Treppenstufe links undeutlich bezeichnet. H. 63 cm, B. 48 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

PIETER NASON.
1639—1680.

112. Halbfigur eines Fürsten von Nassau-Oranien in Rüstung und Allongeperücke. Die Rechte hält eine Pistole, die Linke ist auf die Hüfte gestützt.
Prächtiges Porträt auf Leinwand. Der Name des Künstlers und die Jahreszahl 1667 in der linken oberen Ecke. H. 87 cm, B. 64 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 2.*

JAN STEEN.
1626—1679.

113. Niederländisches Interieur. Um einen Tisch ist eine lustige Gesellschaft plaudernd, rauchend und trinkend versammelt. Rechts ein Mann, die Leier spielend.
Sehr flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. Links am Rande das Monogramm. H. 45 cm, B. 59 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 11.*

JOSÈ de GOYA. Art.
18. Jahrhundert.

114. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem weißen Kleid und gepudertem, hochfrisiertem Haar. Dunkler Hintergrund.
Sehr charakteristisches, lebendig gemaltes Bild. Leinwand. H. 58 cm, B. 50 cm. S. R. *Abbildung auf Tafel 1.*

J. M. MOLENAER.
1610—1668.

115. Inneres eines niederländischen Wirtshauses mit Bauerngesellschaft, welche sich auf verschiedene Weise erlustigt.
Leinwand, mit Künstlerbezeichnung. H. 67 cm, B. 79 cm. S. R.

D. VINCK-BOONS.

1578—1619.

116. Flämisches Fest. Dorfstraße, im Vordergrunde unter einem Baume schmausende, trinkende und musizierende Gesellschaft.
Feines Bildchen auf Holz. H. 34 cm, B. 41 cm. G.-R.

CORN. CORNELISZ.

1562—1638.

117. Der verlorene Sohn bei den Dirnen.
Holz. H. 18 cm, B. 25 cm. G.-R.

J. de MOMPER.

1564—1635.

118. Gebirgslandschaft mit hochgewölbter Brücke, Dorf und Staffage.
Holz. H. 47 cm, B. 69 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrh.

119. Blick auf die felsige Meeresküste. Im Vordergrunde großer Baum auf einem Hügel.
In goldigem Ton gemaltes Bild auf Leinwand. H. 58 cm, B. 89 cm. S. R.

120. Landschaft. Eine Schloßruine, von Bäumen umgeben. Im Vordergrunde mehrere Personen als Staffage.
Sehr schön in der Farbe. Holz. H. 39 cm, B. 52 cm. S. R.

J. GRASSI.

1757—1835.

121. Hüftbild einer Dame mit doppelter Perlenschnur und blondem Haar.
Sehr zart gemaltes Porträt auf Leinwand. H. 62 cm, B. 47 cm. G.-R.

G. BUSI angeblich.

122. Die Madonna mit dem Kinde.
Leinwand. H. 50 cm, B. 37 cm. Br. R.

FR. FRANCKEN d. Ält.

1542—1616.

123. Die heiligen drei Könige mit zahlreichem Gefolge beten das Christuskind an.
Figurenreiches Bild auf Kupfer. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.

ADRIAAN GRYEFF.

1670—1715.

124. Zwei Jagdhunde bei totem Wild und Geflügel im Vordergrunde einer Landschaft. Rechts im Mittelgrunde ein Jäger mit Hunden.
Holz. H. 40 cm, B. 56 cm. G.-R.

D. TENIERS zugeschrieben.

125. Landschaft mit Bauernhof im rechten Vordergrunde. Vier Bauern im Gespräch.
Holz. Mit Monogramm und Jahreszahl 1654. H. 29 cm, B. 39 cm. G.-R.

JOACHIM de PATINIR zugeschrieben.

126. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf einer Steinbank sitzend. Ein Engel übergibt dem kleinen Christus kniend eine Blume. Im Hintergrunde Gebäude.
Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 37 cm, B. 25 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

127. Die Madonna in dunklem Gewande und rotem Mantel steht in einer Landschaft und hält das Christuskind im Arme. Auf einer Balustrade links Vase mit Blumen.
Schön in der Farbe. Auf einer oben abgerundeten Holztafel. H. 72 cm, B. 53 cm. S. R.

SALVATOR ROSA.

1615—1673.

128. Heroische Landschaft. Im Vordergrunde ein Reiterzug.
Gemälde von schöner Wirkung. Aus der Sammlung des Grafen Potoki stammend. H. 96 cm, B. 113 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 10.

FR. P. GERARD

1770—1837.

129. Brustbild eines jungen Mädchens mit dunklem Haar und ausgeschnittener weißer Taille.
Prächtig im Kolorit. Auf Holz. H. 44 cm, B. 35 cm. G.-R.

CIRO FERRI.

1634—1689.

130. Dem knieenden heiligen Antonius erscheint das Christuskind in einer Engelsglorie.
Vorzügliche, reich komponierte Zeichnung auf bläulichem Papier, mit Weiß gehöht. H. 48 cm, B. 32 cm. Gerahmt.

ABRAHAM STORCK.

1630—1710.

131. Küstenpartie mit Blick auf das Meer mit vielen großen Schiffen. Reich staffiert.
Leinwand. H. 81 cm, B. 114 cm. G.-R.

A. v. d. VENNE.

1589—1662.

132. Ein Zug von Karnevalmasken in grotesken Kostümen. Grau in grau gemaltes Bild.
Auf Holz. Links unten eine Schriftrolle, in der Mitte die Signatur des Künstlers. H. 40 cm, B. 63 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

133. Halbfigur der Maria Mancini. Dieselbe hält einen Blumenstrauß in der Linken.
Leinwand. H. 92 cm, B. 70 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

134. Hüftbild eines Mannes in gesticktem Wams und Halsberge. Ovale Einfassung.
Holz, bezeichnet: Aetatis Suae 37 Anno 1611. Dem Mierevelt zugeschrieben. H. 70 cm, B. 60 cm. S. R.

SCHULE DES F. FRANCIA.

135. Brustbild der Lucretia mit rotem Mantel über der linken Schulter.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 36 cm. S. R.

PIETER van LAAR.

1582—1642.

136. Eine Zusammenkunft von Teufeln, Hexen und Zauberern in dem öden Raume einer alten Ruine. Mondbeleuchtung.
Sehr figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 86 cm, B. 115 cm. G.-R.

P. NEEFFS.

1578—1656.

137. Inneres einer gotischen fünfschiffigen Kathedrale. Der weite Raum ist durch zahllose Personen belebt.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. Links an einem Pfeiler mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 47 cm, B. 79 cm. G.-R.

LOUIS SILVESTRE zugeschrieben.

138. Brustbild einer Fürstin, ein Diadem im gepuderten Haar.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 43 cm, B. 36 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

139. Das Gefühl. Kniestück einer reichgekleideten jungen Frau, einen Papagei auf der Rechten haltend, welcher ihren Finger beißt.
Leinwand. H. 110 cm, B. 83 cm. G.-R.

140. Der Geschmack. Eine junge Frau an einem mit Speisen besetzten Tisch, den Becher zum Munde führend. Rechts ein Affe.
Leinwand. H. 110 cm, B. 83 cm. G.-R.

141. Das Gehör. Halbfigur einer jungen Frau, welche zur Laute singt.
Leinwand. H. 110 cm, B. 83 cm. G.-R.

142. Das Gesicht. Halbfigur einer reichgeschmückten Frau, welche sich im Spiegel betrachtet.
Leinwand. H. 110 cm, B. 83 cm. G.-R.

143. Der Geruch. Halbfigur einer jungen Dame, welche an einer Blume riecht und ein Hündchen im Arme hält.
Leinwand. H. 110 cm, B. 83 cm. G.-R.

R. MARTI Y ALSINA.

Gestorben 1894.

144. Liegender weiblicher Akt, vom Rücken gesehen.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 87 cm, B. 194 cm. G.-R.

145. Weiblicher Akt in ganzer Figur. Lebensgroß.
Leinwand. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 190 cm, B. 100 cm. Sammet-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

146. Hagar und Ismael in der Wüste, vom Engel getröstet.
Leinwand. H. 82 cm, B. 120 cm. G.-R.

SCHULE VON SEVILLA.

17. Jahrhundert.

147. Die Madonna mit dem Kinde inmitten eines schön komponierten Blumenkranzes.
Leinwand. H. 86 cm, B. 64 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Ende des 17. Jahrhunderts.

148. Ein Mann in pelzverbrämtem Rock hält ein Gemälde. Im Hintergrunde Landschaft.
Leinwand. H. 94 cm, B. 73 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Ende des 17. Jahrhunderts.

149. Das jüngste Gericht. Unten die Auferstehenden, oben Christus, von den Heiligen umgeben.
Auf Kupfer. H. 65 cm, B. 49 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

150. Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittener gestreifter Taille und gestickter Kappe.
In der Manier des Fr. Clouet gemaltes Bild auf Holz. H. 27 cm, B. 20 cm. S. R.

ROELAND SAVERY.

1576—1639.

151. Zwei Rinder am Ufer eines Baches. Daneben Kraniche.
Holz. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 14 cm, B. 18 cm. S. R.

C. POELENBURG.

1586—1667.

152. Felsenlandschaft mit badenden Nymphen.
Holz. H. 19 cm, B. 23 cm. S.-R.

Nach P. P. RUBENS.

153. Bacchus, von Bacchanten umgeben.
Holz. H. 82 cm, B. 62 cm. G.-R.

Nach D. CHODOWIECKI.

154. Hahnenschlag. Figurenreiche Komposition.
Schöne Kopie von Max Lewy. Leinwand. H. 60 cm, B. 74 cm. G.-R.

J. van OS.

1744—1808.

155. Blumen verschiedener Art in einer skulptierten Vase. Zu Füßen der Vase Früchte.
Fein gemaltes Bild auf Leinwand. Mit der Signatur des Künstlers. H. 65 cm, B. 51 cm. G.-R.

M. d' HONDECOETER.

1636—1695.

156. Ein Hahn und eine Henne verfolgen eine Ente. Rechts auf einer Holzplanke Taube.
Leinwand. H. 67 cm, B. 84 cm. G.-R.

C. DUSART.

1660—1704.

157. Vor einem Wirtshaus zechende, rauchende und kegelspielende Bauern. Als Hauptgruppe die junge Wirtin mit ihrem Knaben, mit einem behäbigen Manne sprechend.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 37 cm, B. 31 cm. G.-R.

Art des J. v. HUCHTENBURG.

158. Reitergefecht am Saume eines Waldes.
Reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 75 cm, B. 102 cm. G.-R.

GUIDO RENI. Art.

159. Brustbild der heiligen Jungfrau mit über der Brust gekreuzten Händen.
Leinwand. H. 43 cm, B. 31 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

GUIDO RENI. Art.

160. Brustbild der heiligen Cäcilia mit Notenblatt.
Holz. H. 38 cm, B. 29 cm. Geschnitzter und durchbrochener G.-R.

SPANISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

161. Das Brustbild Christi in dunklem Gewande mit gelbem Ueberwurf.
Leinwand. H. 35 cm, B. 24 cm. G.-R.

162. St. Buonaventura in Verzückung.
Auf Kupfer. H. 57 cm, B. 21 cm. Rahmen mit Metallbeschlag.

UNBEKANNT.

163. Triptychon. In der Mitte das Brustbild der schmerzensreichen Jungfrau, auf den Seitenflügeln St. Franziskus und St. Jakobus.
Holz. H. 64 cm, B. 98 cm.

164. Das Haupt Johannis des Täufers.
Leinwand. H. 31 cm, B. 26 cm. G.-R.

165-66. Zwei Schlachten-Darstellungen aus der alten Geschichte. Gegenstücke.
Leinwand. H. 26 cm, B. 38 cm. G.-R.

167. Die Enthauptung der heiligen Catarina.
Leinwand. H. 35 cm, B. 44 cm. G.-R.

168. Das Martyrium einer Heiligen.
Auf Marmor gemalt. H. 39 cm, B. 27 cm. G.-R. (Oben abgerundet.)

169. Mater dolorosa.
Leinwand. H. 82 cm, B. 56 cm. S. R.

Nach FR. BOUCHER.

170. Junges Paar.
Auf Papier. H. 13 cm, B. 10 cm. S. R.

SCHULE DES CORREGGIO.

171. Die Bekehrung des Paulus. Der Apostel liegt neben seinem sich aufbäumenden Pferde am Boden.
Leinwand. H. 250 cm, B. 170 cm. In Holz geschnitzter und vergoldeter Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

172. Die Anbetung der Hirten.
Hübsches Bildchen auf Kupfer. H. 31 cm, B. 24 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

173. Die Bildhauerei. Eine junge Frau, die Statue der Diana modellierend. Achteckig.
Leinwand. Durchm. 77 cm. Br. R.

174. Die Musik. Junge Frau, einen Lorbeerkranz sowie Buch und Schalmei haltend. Gegenstück.
Leinwand. Durchm. 77 cm. Br. R.

175. **Tempera-Gemälde** eines älteren italienischen Malers. Die Verkündigung der Jungfrau Maria. H. 49 cm, B. 41 cm. G.-R.

176. **Oelgemälde.** Ende 17. Jahrh. Alexander d. Gr. empfängt die Schlüssel einer eroberten Stadt. Figurenreiches Bild. H. 82 cm, B. 111 cm. S. R.

177. **Desgleichen.** Die Kreuzigung Christi. Große, figurenreiche Komposition. H. 112 cm, B. 73 cm. G.-R.

178. **Desgleichen** in der Art des Wouwerman. Szene vor einer Schmiede. Holz. H. 31 cm, B. 37 cm. G.-R.

179. **Gerahmte Gouache.** Die Kaskade im Wilhelmshöher Parke bei Kassel. H. 41 cm, B. 50 cm.

180. **Gravierte Elfenbeinplatte.** Die Madonna mit dem Kinde verteilt Rosenkränze an Heilige. H. 22 cm, B. 13 cm. S. R.

181. **Gerahmter Kupferstich** von Jazet (farbig). Le soldat laboureur. Gr.-Fol.

182. **Uebermalter Kupferstich.** Christus und die Samariterin. Gerahmt.

183. **Oelbild.** Männlicher Studienkopf. Leinwand. H. 64 cm, B. 54 cm. Ohne R.

184. **Russisches Heiligenbild** auf Goldgrund. H. 24 cm, B. 19 cm.

185. **Desgleichen.** Madonna. Metallrelief, die Gesichter gemalt. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

186. **Aelteres Oelbild.** Landschaft mit Hirtenszene. Leinwand. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-L.

187-88. **Zwei Glasbilder.** Junges Bauernpaar. H. 24 cm, B. 17 cm. Gerahmt.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Alterdingen, J. 53
Amberger, Chr. 49

Beijeren, A. v. 52
Bleuler, J. 58
Both, Jan. 77
Boucher, Fr. 170
Boudewyns, A. F. 79
Bout, P. 79
Brakenburgh, R. 81
Brueghel, P. 22
Busi, G. 122

Cano, Alonso 13
Caravaggio, M. A. 107
Chodowiecki, D. 96, 97, 154
Codde, P. 34
Cornelisz, Corn. 69, 117
Correggio 171
Craesbeck, J. v. 70
Cuijp, A. 35

Dalens, D. 68
Delcento, B. E. 40
Deutsche Schule 23, 55
Dietrich, C. W. E. 26, 51
Dietzsch, J. Ch. 90
Dosso Dossi 64
Dusart, C. 98, 157
Dyck, A. v. 67

Espinos, D. J. 17, 18
Everdingen, A. v. 57

Falens, Carl 21
Fernandez, Fr. 33
Flämische Schule 139 bis 143
Francia, F. 135
Francken, Fr. 123
Französische Schule 62, 63, 133, 150

Gerard, Fr. P. 129
Giocotti, Giov. 16
Giotto di Bondone 54
Goijen, J. v. 93
Gonzaga, A. 84
Goya, J. de 114
Grassi, J. 121
Gryeff, Adr. 60, 124
Gysels, P. 72

Heem, C. de 39
Heem, J. D. de 95
Heemskerk, E. v. 82
Heerschop, H. 50
Holbein, Hans 74
Hondecoeter, M. d' 156
Horemans, J. J. 85, 86
Huchtenburg, J. v. 38, 158

Italienische Schule 75, 78, 127, 146, 173, 174

Katalonische Schule 31, 32
Koedyk, J. 111

Laar, P. v. 136
Lairesse, G. 27
Lancret, N. 42
Largillière, Nic. 104
Lawrence, Th. 80
Lorraine, Cl. 99
Loutherbourg, J. P. 110

Marienhof, F. A. 106
Marti y Alsina, R. 29, 30, 144, 145
Mignard, P. 36, 37
Molenaer, J. M. 115
Momper, J. de 118

Nason, P. 112
Neeffs, P. 137
Niederländische Schule 20, 102, 109, 119, 120, 134, 148, 149, 172

Os, J. v. 155

Palomino, J. B. 103
Patinir, J. de 126
Perez, A. 47, 48
Piazetta, G. B. 11, 12
Poelenburg, C. 152

Rembrandt 59
Reni, Guido 159, 160
Ribalta, J. de 100, 101
Robusti, J. 76, 92
Rosa, Salv. 128
Rosa di Tivoli 41
Rubens, P. P. 153
Ruysdael, S. 25, 61

Saeys, F. 10
Saft-Leven, H. 73
Sarto, A. de 65
Savery, R. 151
Sevillianische Schule 147
Spanische Schule 15, 24, 44, 45, 161, 162
Steen, J. 113
Sylvestre, L. 138

Teniers, D. 89, 125
Tiepolo, G. B. 108
Tiziano, Vecellio 130, 131

Unbekannt 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169

Valencianische Schule 28
Vejarano, J. 14
Venne, A. v. d. 132
Verbruggen, K. P. 87, 88
Veronese, P. 66
Viladomat, A. 46
Vinck-Boons, D. 83, 116

Watteau, A. 56
Weenix, J. 105
Werff, A. v. d. 43, 71
Witte, E. de 94
Wouwerman, Ph. 91

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

ILAP84-D21287

1909 Feb. 23 BeLeN c.1
Rudolph L/Gemalde alter Meister d
84-P21287
3 3125 01130 8134

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW